

« À FLEUR DE PEAU »

Chorégraphe : Colette PRIOU

Pièce Chorégraphique 2021 pour 3 interprètes/Danseuses/Femmes

Hommage aux Femmes en souffrance :

Leur souffrance peut-être psychique ou physique, diverses et multiples...

Femmes blessées, femmes brisées, femmes vulnérables.

Souffrance intérieure et profonde.

Souffrance silencieuse et sournoise.

Somatisation des blessures émotionnelles qui peut conduire à perdre le contrôle de sa vie.

Angoisse généralisée, peur de demain, peur des autres, peur de soi, perte de confiance.

La douleur fait fuir, mais où s'enfuir pour moins souffrir ? S'accrocher à la lumière de l'espoir...

Même au fond du désespoir, il y a une perspective de pouvoir s'ouvrir pour rechercher la stabilité, pour regagner la sérénité et une forme de paix intérieure.

Régurgiter la souffrance pour retrouver une harmonie dans les émotions.

Comment s'échapper de l'errance, de la solitude, pour ne pas basculer et se reconstruire... vers quoi ?... vers qui ?

L'empathie, la compréhension, la solidarité, suffiront-elles ?

Pourquoi cette thématique ?

J'ai découvert une histoire singulière historique : « à Strasbourg en Juillet 1518 dans une période de grande sécheresse apportant famine et désespoir... Une femme en souffrance, s'est mise à danser sur la place publique, des jours, des nuits... ont suivi d'autres femmes, puis des hommes, jusqu'à des centaines de personnes durant plusieurs mois, provoquant la mort de certains ». C'est ce que le **roman de Jean Teulé** donne comme version, avançant que les femmes désespérées jetaient leur bébé dans le fleuve et se mettaient à danser.

Sur YouTube, Thomas Laurent « Debunk » a fait des recherches sur ce qu'on a nommé :
« l'épidémie de Danse à Strasbourg ».

À la base, c'est une histoire vraie et réelle, mais réinventer par diverses versions. Des chorégraphes ont été inspirés par cette actualité surprenante.

J'ai fait le choix de m'inspirer de la version de Jean Teulé... en la développant au travers de toutes les souffrances, pour rendre hommage à chacune de ces femmes en souffrance dans le monde. Pour montrer que l'esprit humain quand il est touché par une souffrance quelle qu'elle soit, peut réagir de diverses et surprenantes façons.

Colette Priou

Construction de « À Fleur de Peau » :

La Pièce Chorégraphique a bénéficié de 3 Résidences :

- **Directeur – Eric Latil : Espace Paul Jargot/Crolles (38)**
Du 25 au 28 Janvier 2021
- **Directrice – Élisabeth Papazian : Théâtre Prémol/Grenoble (38)**
Du 22 au 26 Mars 2021
- **Directrice – Célie Rodriguez : L'Heure Bleue/Saint-Martin-d'Hères (38)**
Du 25 au 28 Mai 2021

Les Danseuses professionnelles : (Voir CV résumé)

- **Lénou Vernay** de la Cie C. Priou depuis 5 ans et Chorégraphe de la Cie CTC.
- **Olga Thiery** : Formation : « Les Planches » et en Suisse/Genève : **École Dance AREA** en formation supérieure du danseur.
- **Romane Valentin** : Formation : « Les Planches » -
Compagnie « les Attrapes Corps »/Créations avec chorégraphes invités –
François Veyrunes et Ximena Figueroa.



Olga



Romane



Photo : Raoul Lemerrier



Lénou

Photo : Joseph Caprio

