

La compagnie Puzzle centre a le plaisir de vous présenter sa création :



Cœur à corps

« Le corps habité de son âme est un instrument de musique, et la sexualité est son archet. »

Grisélidis Réal

Mise en scène : Adrienne Bonnet

Conception artistique : Adrienne Bonnet, Alma Delaga

Interprétation : Alma Delaga, Adrienne Bonnet

Technicienne plateau : Martine Porte

Ecriture dramaturgique : Adrienne Bonnet, Alma Delaga

Chorégraphie : Aurélie Lalanne

Création musicale : Julien Esperon, Ange Peyne

Création vidéo : Anaïs Enshaian, Quentin Aurat

Création Lumière : Frédéric Duplessier

[Teaser de la création](#)

Sommaire

1. Synopsis	P3
2. Intentions du projet	P4
3. L'équipe	P7
4. Ils en parlent	P8
5. Actions de médiation culturelle	P10
6. Calendrier	P11
7. Coordonnées	P12

Synopsis

Son jeu de cartes est foireux depuis le début.

A 40 ans, Daphné rêve toujours, comme depuis ses quinze ans, de devenir actrice. En attendant, elle est prostituée. Aujourd'hui, elle a décidé de jouer sa dernière carte : participer à l'émission « Le Curseur du Pire ». Passer une semaine à partager son quotidien avec les internautes qui pourront réagir et interagir sur les réseaux.

Mais rien ne se passe comme prévu. Daphné oscille entre états d'âmes et révolte. En poussant le curseur, elle gomme les frontières et élargit le champ de la perception : **il ne s'agit peut-être que de femmes et d'hommes traversés par les intempéries de leur vie et prisonniers d'un système de pouvoirs souvent pervers.** Elle aimerait pourtant qu'on entende dans sa voix un peu cassée, un peu usée, l'amour, la solitude, le bonheur perdu et toujours espéré. Les réactions des internautes resteront principalement lapidaires, jugeantes, stéréotypées, donc suffocantes. Le corps surgira alors pour dire ce que la parole empêchée ne pourra plus dire.



Intentions du projet :

Il y a peu, les débats étaient passionnés entre les abolitionnistes de la prostitution et leurs opposants. Comment aider au débat d'idées en matière de prostitution en sortant des réflexes moraux et affectifs ? Quels liens entre exploitation sexuelle et organisation de la société ? Comment décliner la formule « Notre corps est politique » ?

"Coeur à Corps" n'est pas une pièce de théâtre sur la prostitution, c'est une pièce sur le destin d'une femme traversée de manière brûlante par les questions de l'intime, du regard des autres, de la sexualisation des corps, de l'emprise des médias."

Nous voulons traduire un engagement par la complexité du vécu de chacun qui mérite de faire appel à la poésie et à l'imaginaire, sans nier la nécessité de l'insurrection et du poing levé.

Loin de l'idée de prôner la prostitution comme acte libérateur, nous avons envie de partager une expérience sensible autour de cette thématique sans jugement au travers de l'histoire d'une femme, dans toute sa complexité et sa dualité, sa lumière comme son obscurité, ses hauts et ses bas...



L'ADN de Puzzle Centre se retrouve dans notre détermination à ancrer le propos dans la société actuelle en tant que sujet social. Quel est l'avis de Mr ou Mme Tout le monde ? Comment l'histoire de Daphné, prostituée, nous parle de nous ? Nous voulons mettre en perspective les points de vue de l'intérieur et de l'extérieur pour provoquer un écho en chacun pour mener le débat. Susciter des questions mais se garder de donner des réponses dogmatiques et normatives.

Scénographie :

L'équipe rassemblée pour ce projet partage la volonté de monter une **création multiforme alliant théâtre, musique live, danse, vidéo...** Toutes ces formes nous paraissent indispensables à la naissance de notre création. Elles lui insufflent la vivacité et le rythme nécessaires pour transcrire de manière **sensible, poétique et insolente**, parfois avec humour, **l'actualité et ses tiraillements**.

Le corps, à travers la danse, sera au cœur du dispositif de création afin d'aller au-delà des mots et laisser place au langage corporel des maux et des émotions. Il s'agira d'aller au-delà des frontières, là où il n'y a plus que des corps en flagrants délits.



Des chœurs chorégraphiés sur l'écran donneront à voir la singularité et l'universalité de Daphné, l'intime rejoignant alors l'universel. L'évocation de la situation individuelle de Daphné sera par ce procédé le miroir d'un vécu collectif universel.

Les spectateurs assisteront en direct aux échanges entre Daphné et les internautes participants au jeu dont les voix seront portées par des comédien-nes.

La mise en scène oscille entre réalisme cruel, et nécessaire poésie pour cueillir les émotions des spectateurs, les déstabiliser et les inviter à être réceptifs et attentionnés.

La musique live est un autre pilier central de notre création. Elle sublime les messages et les corps. Elle offre un prisme complémentaire à celui des mots. Il s'agit d'un processus de création croisée entre les musiciens, les chorégraphes, l'interprète et la metteuse en scène. La musique live et la chorégraphie, comme le texte, sont spécialement créées pour ce spectacle. Les musiciens, sur scène, seront en interaction avec l'interprète.

La vidéo nous permet d'ancrer notre propos dans une société où **les écrans sont devenus des extensions de nous-même et les réseaux un miroir.**

Musique et vidéo contribueront avec le texte à l'élaboration de la réflexion. L'ensemble sera résolument **moderne et rythmé.**



Les décors sont minimalistes. La lumière ainsi que la vidéo sont les pierres angulaires qui structureront l'espace et le temps. Le caractère épuré de l'espace scénique s'affirmera comme le contrepoint de la saturation abrutissante que nous font subir les médias mainstream.

L'équipe

Le spectacle reposera sur :

- une metteuse en scène **Adrienne BONNET**,
- une comédienne **Alma DELAGA**,
- une chorégraphe **Aurélie LALANNE**,
- deux musiciens **Julien ESPERON** et **Ange PEYNE**,
- un ingénieur lumière **Frédéric DUPLESSIER**,
- un créateur vidéo **QUENTIN AURAT**
- une réalisatrice **Anaïs ENSHAIAN**.



Ils en parlent...

« Le Conservatoire de Bourges a accueilli la [Compagnie Puzzle Centre](#) cette semaine pour plusieurs jours de résidence artistique autour de son spectacle Cœur à Corps 🎭

Le spectacle a été joué ce soir devant un public venu nombreux et cet après-midi, lors d'une séance scolaire devant 250 lycéens.

Les spectateurs ont été émus par cette pièce abordant avec une grande sensibilité les thématiques de la prostitution, du regard des autres et de l'expression de soi.

Cette programmation s'inscrivait dans le cadre de la semaine de lutte contre les violences faites aux femmes 🍌

La soirée s'est clôturée autour d'un temps d'échange avec Adrienne Bonnet, metteuse en scène, et avec le relais et le relais enfance et famille. »

Le conservatoire de Bourges

« Alma Delaga est impressionnante dans le rôle et la mise en scène d'Adrienne Bonnet est impeccable de justesse et posée sur un texte sensible et fracassant. Quels talents !! En plus la prochaine date est bien vue.... Le 8 mars à Vierzon ! Je me ferai un 2 ème TOUR !! »

Une spectatrice

« La compagnie s'est attaquée à un sujet difficile à aborder. Votre texte est brillant, sensible, sans détour mais digne. La performance de l'actrice est de très haut niveau ! Un talent évident. L'écriture d'Adrienne Bonnet et d'Alma Delaga frappe l'esprit et le cœur.»

Alain PAYEN, président de l'association A.S.I.E.

Spectacle d'utilité publique : il devrait être présenté devant toutes les classes de lycéens et des collégiens de troisième. Cette création théâtrale continue de m'habiter et de m'interroger par sa pertinence et son actualité. La performance et le courage de la comédienne, la qualité de la création musicale des musiciens, la pertinence de la vidéo, de la lumière, le rythme soutenu font que j'ai été happée et émue. Je souhaite une longue vie à ce spectacle.

Julie Pein, maman de 2 adolescents et infirmière

« Merci pour ce très beau spectacle, une belle écriture, une excellente artiste qui a su toujours laisser le vulgaire à distance tout en se montrant digne et fragile. Longue vie au spectacle. »

Nicolas Dedieu

« Alliant musique live, vidéos, projection d'écrans internet, théâtre et émission de télévision, la pièce « Cœur à corps » touche tous les spectateurs par cet assemblage intelligent de supports.

L'interprète joue avec une rare justesse et une sensibilité touchante.

Quant aux thèmes abordés, ils sont malheureusement toujours d'une actualité brûlante. La prostitution interroge sur le corps des femmes, la sexualisation des corps, le consentement, les avis sur les réseaux sociaux et les relations hommes femmes dans leur ensemble.

A voir absolument !!!! »

Françoise Toty, documentaliste au Lycée Pierre Emile Martin, Bourges

« J'étais au spectacle avec ma classe accompagné par Mme Toty. J'ai beaucoup aimé la pièce et le courage de l'actrice. C'est une pièce qui marque et qui retient l'attention, c'est vraiment ce qu'il faut pour sensibiliser et encore plus notre jeune génération qui a tendance à vite s'ennuyer devant des pièces et des spectacles. Bravo à l'actrice d'assumer ce rôle, c'est vraiment fort. Merci pour tout, votre spectacle en a touché plus d'un et il continuera à en toucher plus d'un. »

Tatiana, lycéenne d'une séance scolaire pour les lycées

« En sortant du spectacle « Cœur et à corps », on est surpris de garder en mémoire une impression assez vive de fraîcheur et de clarté, aussi de légèreté et d'élégance, alors même que c'est bien au quotidien scabreux d'une prostituée qu'on vient d'assister. Le sujet est terriblement sombre, le travail théâtral ne l'est jamais. C'est un peu de la même manière, sans que le spectateur soit assaisonné de raisonnements explicatifs, donc sur un mode plus sensoriel et émotif qu'analytique, que l'environnement de cette tranche de vie est détaillé. Le spectateur en vient ainsi lui-même à envisager les liens de causalité qui emprisonne ce destin. Sa pensée et son opinion ne sont à aucun moment fléchés par la dramaturgie... Bien des applaudissements à la comédienne qui réussit à donner à voir toute l'obscénité et la trivialité d'une vie sans jamais y tomber elle-même. »

Bruno Tiaïba, comédien, metteur en scène et auteur



Actions de médiation culturelle

Public vulnérable :

Nous souhaitons porter le spectacle auprès des publics en situation de précarité, en lien avec les structures du réseau : PJJ, centres d'hébergement, associations d'insertion, prostituées, minorités sexuelles pour susciter les échanges.

Public scolaire :

En partenariat avec l'Education Nationale, nous pouvons intervenir auprès des publics adolescents (programmation de séances scolaires suivies d'un bord plateau en présence de psychologue et permanent-e-s d'associations spécialisées sur l'accompagnement de personnes en situation de prostitution), de plus en plus concernés par la prostitution, en coopération avec le réseau associatif : lycées (Lycée Pierre-Emile Martin de Bourges par exemple le 28 novembre 26), IUT, université, service civique, missions locales, EPIDE...

Grand public :

Programmation de plusieurs représentations pour tout public dans les théâtres du Cher comme hors les murs et en région Centre Val de Loire en 2025. Diffusion nationale envisagée.



Calendrier

La création a été présentée au public à **l'automne 2025**, année du 60ème anniversaire de la loi Veil au cours de la semaine de lutte contre les violences faites aux femmes à l'auditorium du conservatoire de Bourges.

Les prochaines représentations sont programmées **le 08 mars 2026 au théâtre MAC NAB, scène régionale à Vierzon** puis à **Beaugency et à Ménétou Salon les 25 et 26 septembre 2026**.

Les étapes de création ont été :

6 résidences d'une semaine entre mi 2024 et fin 2025 (mai 2024, novembre 2024, décembre, février 2025, avril 2025, octobre 2025)

- Résidence de mai 2024 : la décale Vierzon, création de la trame, choix définitif des textes et lectures
- Résidence de novembre et décembre 2024 : Biocoop Bourges, création chorégraphique et musicale
- Janvier 2025 enregistrements au Not'île (studio de répétition et d'enregistrement) à Vierzon
- Résidence de juin 2025 : la grange du Chambord, Lury Sur Arnon films vidéo– chorégraphie de groupe et mise en scène définitive
- Résidence octobre 2025 : La Pratique, Vatan, finalisation de la création – création lumières



Coordonnées

Adrienne BONNET

06 11 63 63 47

Alma DELAGA

06 10 63 80 83

puzzle.centre@orange.fr

www.puzzlecentre.fr

SIRET : 403 881 741 00017-APE : 9001Z

Licence : 2-1061556



Théâtre



mac
ab

