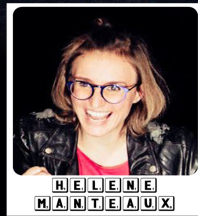
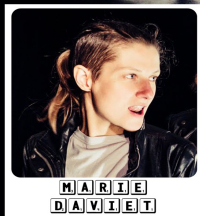


A QUOI TU JOUES ?

Spectacle musical et théâtral à partir de 6 ans



SOUTIEN A LA CREATION : Chambaleve (43), MJC de Chaponost (69), MJC du Vieux Lyon (69), La Friche Lamartine (69), La Ruche (69).

CONTACT DIFFUSION :
Marie Génilleau-06 64 19 12 66
aqtj.collectif36@gmail.com

Le Collectif 36 présente :

« À quoi tu joues ? »

Spectacle musical et humoristique

(à partir de 6 ans)

Durée : 45 min

Pour cette création, Marie DAVIET, Karine ZARKA et Hélène MANTEAUX ont écrit 7 chansons sur le thème de l'identité, de soi et de l'autre, des garçons et des filles, en l'abordant sous différents angles.

S'inspirant librement d'albums jeunesse, les 3 artistes créent une petite forme théâtrale spontanée comme un jeu d'enfant, avec l'imaginaire, la complicité et l'effronterie.

Les chansons harmonisées à 3 voix, espiègles, poétiques ou même dansées donnent le rythme d'une pièce qui bouscule les idées reçues.

Dans l'espace de la scène, seuls une guitare basse, un ampli et quelques livres dialoguent avec les artistes et deviennent même parfois l'objet du jeu.

Et sans le dire, c'est l'idée de liberté qui s'instille, avec en arrière fond, cette envie d'égalité, d'avoir le droit d'être qui on veut !

NOTE D'INTENTION

« *À quoi tu joues ?* » est une récréation, une partie de fou-rire, de bagarre, de jeux entre 3 amies.

Un moment de vie drôle et plein d'émotions, comme peut en vivre chaque enfant.

Les comédiennes et chanteuses jouent à interroger la question de l'identité à travers des chansons originales.

Le titre du spectacle vient de l'album jeunesse « A quoi tu joues ? » de Marie-Sabine Roger et Anne Sol et fait référence à l'ambivalence du mot « jeu ».

La question peut être perçue comme anodine mais peut tout aussi bien devenir très sérieuse ; A quel jeu tu joues ?, Tu te joues de quoi ? Tu joues à quoi ?...« À quoi tu joues ? ».

Sans la sincérité, comment savoir qui l'on est et qui est l'autre ?

Notre désir est d'emmener le jeune spectateur à la découverte de ses émotions : Vouloir ressembler, assumer ses différences, prendre confiance en soi, avoir honte, envier, s'affirmer, se replier, oser...

Et de le sensibiliser aux risques de jouer un personnage car il est important d'être soi-même pour être compris.

Ces émotions vont conditionner les jeux des enfants et, tout au long de la vie, leur façon d'être au monde.

En premier lieu notre identité est déterminée par notre sexe. Cette différence anatomique peut enfermer les garçons et les filles dans des stéréotypes.

C'est une question qui intéresse beaucoup les enfants, car ils construisent leur identité. Nous avons tous pu entendre un jour :

« j'aimerais devenir un garçon, comme ça je pourrais jouer au foot », « papa t'es une femme, parce que tu fais le ménage » ?

« A quoi tu joues ? » se propose de réfléchir à ces questions : Comment dépasser certaines idées reçues ? Comment éveiller l'enfant et l'adulte aux phrases du quotidien qui orientent les filles et les garçons dans leur construction ?

Comment échapper à des normes qui nous enferment ?

Comment assumer ses goûts, ses désirs, ses envies ? « J'aime ci ou ça, je veux m'habiller comme ça, j'ai cette apparence, j'aime faire ci ou ça, je voudrais devenir ci ou ça... »

Dès lors qu'on pousse les lignes de la « normalité », la beauté et la richesse ne viennent-elles pas du fait que nous sommes tous différents ? Quitte à bousculer certaines règles de bienséance et dépoussiérer de vieux principes !

Faire exploser les conventions qui nous enferment, exprimer sa liberté !

Les comédiennes se sont aussi amusées à montrer que dans cette multitude de questions, il y a parfois des choix impossibles, que certains choix nous mettent dans des situations absurdes, que nous avons aussi le droit de ne pas choisir ou au contraire de tout choisir.

Le spectateur assiste à la création d'une forme de spectacle vivant originale où se rencontrent théâtre et musique, jeux de voix et de mimes, chansons et percussions corporelles.

Entre récréation et comique de situation, la recherche d'un jeu d'une grande diversité émotionnelle guide la mise en scène.

Le décor épuré permet d'accentuer l'attention donnée aux corps, aux 3 caractères des comédiennes, aux apparences, aux expressions, aux voix des artistes pour une plus grande sincérité.

L'accompagnement de la basse électrique - seul instrument en scène - permet un arrangement musical singulier. Le jeu tantôt guitaristique ou en simple soutien harmonique permet à l'instrument de se marier tout en pudeur avec lui voix, lui laissant sa place primordiale. Mais les trois artistes n'ont pas hésité non plus à laisser libre cours au ton rock'n'roll que peut offrir la basse et à jouer à 6 mains de ses 4 cordes !

Le spectacle entièrement écrit et composé par les trois chanteuses comédiennes, permet aux enfants de vivre un parcours émotionnel dans lequel ils pourront se reconnaître, avec le plaisir de chanter, de rire et de réfléchir sur l'identité avec finesse et humour.

LES ARTISTES

MARIE DAVIET - chanteuse, musicienne, comédienne et pédagogue

- Conservatoire de Poitiers
- ENM de Villeurbanne (DEM chant Jazz et DEM Chanson)
- CFMI de Lyon (DUMI et DUMUSIS petite enfance)

30 Minutes Later (électro) / **Chirp Chirp** (folk) / **Pythies** (chanson) / **Liz Van Deuq** (chanson) / **Évelyne Gallet** (chanson) / **Claire Sabbagh** (chanson) /

KARINE ZARKA - chanteuse, auteure, compositrice, musicienne, comédienne, chef de Chœur et pédagogue

- Conservatoire de chant de Grenoble
- Faculté de musicologie de Grenoble.
- Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lyon.

2007 - Sortie de son premier album **5 jours sur 7**.

2008 - Chanteuse et comédienne dans le spectacle **Fleurs de peau** de la **Compagnie Fleur De Peau**.

2009- Co-fondatrice du **collectif 36**

2011 - Co-fondatrice de **La Toute Petite Compagnie**

2013 - Créatrice, comédienne et chanteuse dans le spectacle **Cajon the road** – Avignon-

2013 – Sortie de son deuxième album **Folles sagesses**.

2014 – Créatrice, comédienne et chanteuse dans le spectacle **Georges** de la toute petite compagnie avec Hélène Passet.

2018- Créatrice comédienne et chanteuse du spectacle **A Quoi tu joues ?**, avec Hélène Manteaux et Marie Daviet.

2018- Chanteuse dans « **Auto reverse** » (coverband).

HELENE MANTEAUX - chanteuse, musicienne, comédienne et pédagogue

Formée au conservatoire d'Annecy (74), Hélène obtient les D.E.M de saxophone et de Formation Musicale en 2001. Elle étudie ensuite le Jazz à Paris (IXe et Xe arr.) pour développer le champ de l'improvisation qui reste le cœur de son langage musical.

Titulaire du D.U.M.I. depuis 2008, Hélène intervient pédagogiquement dans le cadre des spectacles dans lesquels elle se produit et enseigne le saxophone à l'école de musique de Pusignan depuis 2009.

Le bleu des arbres (ciné-spectacle) / **A quoi tu joues?** / **Les pipelettes** (chanson swing) / **Auto Reverse** (coverband)

DISTRIBUTION

Création, jeu : Hélène Manteaux, Karine Zarka, Marie Daviet

Aide à la mise en scène : Maud Chapoutier, Soizic De La Chapelle

Soutien à la création : Chambalève (43), MJC de Chaponost (69), MJC du Vieux Lyon (69), La Friche Lamartine (69) MJC du vieux Lyon (69), La Ruche (69).

ACTIONS CULTURELLES

Pour entrer un peu plus dans l'univers de ce spectacle, nous proposons des ateliers :

1. Atelier percussion corporelle (à partir de 6 ans)

Les trois comédiennes et chanteuses proposent des **ateliers autour de la percussion corporelle** qui est présente dans le spectacle « A QUOI TU JOUES ? ». L'idée est de créer un lien entre le spectacle et les ateliers.

Créer des rythmes à partir des différents sons explorés :

- les sons graves de la poitrine, du ventre, des cuisses
- les sons aigus des claps des mains, des joues...

En fonction de l'âge des enfants, elles complexifient les formules rythmiques et peuvent faire de la polyphonie rythmique (plusieurs rythmes en même temps) en évoluant dans l'espace.

2. Atelier percussion-livres (à partir de 7-8 ans)

Pour les plus grands, des livres de récup' peuvent permettre de construire des pièces rythmiques plus compliquées en se déplaçant dans l'espace. L'idée est de **créer des rythmes en explorant l'objet « livre » et ses possibilités sonores.**

3. Atelier Chansons (à partir de 6 ans)

Les comédiennes et chanteuses proposent des ateliers autour du chant, exploration de la voix, apprentissage de chansons qui ont des thèmes communs avec celui du spectacle. L'idée est d'**explorer sa voix, de s'amuser avec tout en écoutant la voix des autres enfants.**

- Les trois ateliers peuvent être programmés la veille, le jour même ou le lendemain dans une classe (il faut pousser les tables !) ou dans le gymnase de l'établissement.
- La **durée des ateliers** est comprise **entre 45 mn et une heure** dispensée par deux intervenantes pour deux classes ou une intervenante pour une classe (maximum 30 élèves).

Vous pouvez également vous référer à notre **dossier pédagogique**, qui développe les thèmes abordés dans le spectacle.

LE COLLECTIF 36

Fondé en 2009 par trois artistes Dumistes Rhône-Alpins, **Mathilde Chavent**, **Karine Zarka** et **Emmanuel Le Poulichet**, le Collectif 36 est une association loi 1901 née du désir commun de développer des projets autour de la voix.

Ils créent ensemble un stage de chant à Chambalève (42) et font vivre aux stagiaires l'expérience de développer sa musicalité par la voix à travers un répertoire choral varié. Chaque année, ce stage est le lieu de création de chansons originales harmonisées et spécifiquement adaptées au niveau des stagiaires.

En 2011, les artistes fondateurs décident de promouvoir le chant à travers des concerts tout public autour de la chanson française et notamment avec l'auteur, compositeur, interprète «**Karine Zarka**» accompagnée par Mathilde Chavent, Emmanuel Le Poulichet et Julien Delooz.

En 2018, **Marie Daviet** et **Hélène Manteaux**, également Dumistes intègrent la compagnie et créent avec **Karine Zarka** le spectacle jeune public «**A quoi tu joues?**», explorant à travers la chanson et l'humour le thème de l'identité.

Le Collectif 36 affirme aujourd'hui une action large autour du chant: stages et cours de chant, pratique chorale pour adultes et enfants, concerts et spectacles jeune/tout public.