

# PREGNANCE

---

## **cie ke kosa**

Conception : Giulia Arduca

Interprétation : un groupe de femmes enceintes de la ville d'accueil

Collaboration mise en scène : Nicolas Hubert et Simon Le Moullec

création 2017-2019

# PREGNANCE

## cie ke kosa

**Ce projet parle du corps.**

**Du corps qui s'apprête à donner la vie.**

**Corps et vies en transformation.**

**« La transformation est la définition »**

*Restare in cinta, Tomber enceinte, To be pregnant, Quedar embarazada...* un état de corps qui selon les langues, se définit par le verbe rester, tomber ou être.

Jusqu'au XVIII siècle la grossesse est considérée comme une maladie. Pendant des siècles le corps occidental de la femme enceinte est caché.

Par ce projet je voudrais exposer et honorer le corps qui s'apprête à donner la vie, avec ses courbes et ses creux, ses paysages de dunes en devenir.

Grossesse désirée, découverte, corporelle, émotionnelle, gourmande. Je voudrais mettre en relief la complexité de ce processus unique pour chaque femme. Leur donner la parole, l'espace et le temps.

*PREGNANCE* questionne les saisons du corps et traduit l'expérience corporelle d'un groupe de femmes contemporaines via le théâtre et la danse, l'auto-biographie et l'auto-fiction.

Bon voyage.

## PREGNANCE

preg.nās\ nom féminin

Littéraire. Qualité de ce qui est prégnant, de ce qui prédomine, de ce qui est expressif et qui s'impose à l'esprit.

Dans la terminologie de la Gestalttheorie, force et stabilité d'une structure perceptive, qui s'impose de façon plus ou moins grande aux sujets.

Synonyme de durable, fort, marquant.

cie Ke Kosa

## le projet

La Cie Ke Kosa continue à parcourir les chemins de traverse. Pour cette nouvelle création Giulia Arduca invite au plateau amateurs et professionnels ayant deux caractéristiques communes : 1- des femmes, 2- enceintes.

Ce projet est un « zoom » sur un moment court et unique, fort (et prénant) de la vie d'une femme. Une réflexion sur la transformation et l'éphémère.

## une équipe à géométrie variable

Giulia Arduca, chorégraphe de la Cie Ke Kosa sera entourée par le danseur chorégraphe Nicolas Hubert (regard extérieur mouvement et danse) et par le comédien et metteur en scène Simon Le Moullec (voix et théâtralité).

Lors du processus de création et lors des représentations, une danseuse-comédienne professionnelle sera au plateau avec un groupe de femmes enceintes amateurs (entre 6 et 9 personnes) provenant de la ville où la résidence/l'expérimentation/le spectacle aura lieu.



création 2017-2019

Sally-Mann - *At twelve*

## **processus de création** - *saison 2017/2018 et 2018/2019*

Ateliers, expérimentations, résidences de création de durées variable sur différent sur le territoires en partenariat avec les lieux de diffusion et/ou de résidence (théâtres, CCN, CDC, CNAR etc...) à partir de la saison 2017/2018. Des cliniques, PMI ou hôpitaux seront aussi sollicités pour des partenariats.

Différents groupes de femmes enceintes amateurs participeront au processus, apportant leur vécu et témoignages. Elles seront en partie auteurs du contenu et de la forme de *PREGNANCE*.

Le processus de création identifiera et composera une structure-squelette, une « partition », une série de tableaux vivants qui peuvent être facilement transmis à un groupe de femmes enceintes.

## **représentations** - *saison 2018/2019*

En amont d'une représentation de *PREGNANCE* un groupe de femmes enceintes est sélectionné dans la ville/département du lieu de diffusion.

Elles pourront s'emparer de « la partition » et la personnaliser en une ou deux semaines de répétitions. Le spectacle sera alors sensiblement différent de lieu en lieu.

## quelques piste de recherche et de mise en scène

La grossesse et le corps seront mis en scène sous différents angles.

### VISUEL / PLASTIQUE / ESTHETIQUE

Les corps allongés et dénudés sous une lumière rasante : des dunes et des promontoires, un paysage de peaux à la fois fascinant et monstrueux.

### LE CORPS MOUVANT

Comment le poids de l'enfant modifie l'équilibre, le centre de gravité, le rapport verticale/horizontale, les appuis, la coordination, l'agilité ? Comment chaque corps réagit et s'organise face à une même consigne (exemple : faire trois pas, un saut, se plier, s'allonger, se relever, tout recommencer) ?

Le corps se manifeste d'abord par la posture et le déplacement dans l'espace, des actions simples. Le poids du ventre génère une motricité « singulière », alors la locomotion peut être une nouvelle expérience de déplacement, un rapprochement au monde des animaux.

### LE CORPS INTIME

Le plaisir du corps qui se libère dans l'espace, une danse qu'on pourrait regarder par la serrure, intime et nonchalante.

Une gestuelle, vaguement inspirée par Pina, une histoire de mains qui se posent sur le ventre et se relationnent au futur-né.

Les aspects plus émotionnels et psychologiques de la grossesse seront questionnés par des improvisations, sous forme de mise en situation ou questions-réponses. Le vécu et les diverses personnalités des interprètes seront au centre de la création. Par exemple :

- *De quoi as-tu honte ?*
- *Ton rêve le plus fou depuis que t'es enceinte.*
- *Que ce que tu penses du fait que les hommes ne peuvent pas tomber enceintes ?*
- *Quel est ton objet porte chance pour le futur accouchement ?*
- *Comment imagines-tu ton enfant ?*

## Références

Le processus de création sera stimulé par :

- Des lectures :

*A corps et à cris, C. Eliacheff*

*Journal d'un corps, D. Pennac*

*Enceinte - une histoire de la grossesse entre art et société, E. Berthiaud*

- Des films ou documentaires :

*Le premier cri, G. de Maistre*

*L'événement le plus important depuis que l'homme a marché sur la Lune, J. Demy*

- L'observation de photographies et peintures :

*Espoir I, II, G. Klimt*

*Maternité, M. Chagall*

*Femme enceinte, R. Mueck*

*The Virgin Mother, D. Hirst*

*Sally Mann*

# CONTACT

---

**cie ke kosa**

Giulia Arduca

06 11 21 57 80

[ciekekosa@gmail.com](mailto:ciekekosa@gmail.com)

**[www.kekosa.fr](http://www.kekosa.fr)**