



PRÉSENTE

LE CHOËUR DES FEMMES

D'APRÈS LE ROMAN DE MARTIN WINCKLER

SABRINA LAETITIA FÉLÉRIQUE

DOSSIER ARTISTIQUE

SYNOPSIS

Cette pièce est une adaptation du célèbre roman du même nom de **Martin Winckler**, médecin militant féministe, également romancier et essayiste. Il nous y raconte l'arrivée de Jean, interne en chirurgie gynécologique, dans un service de consultation externe, qui va devoir **confronter ses idées préconçues à la réalité de la vie de ses patientes**.

Dans ce spectacle, on retrouve de nombreux **témoignages de femmes** aux vécus très différents. On suit Jean, qui se confronte à toutes ces histoires, et notre regard évolue avec le sien.

On y parle de lutte, de place de la femme, de secrets, de résilience, d'amour, de féminité et de pleins d'autres choses... On y met en lumière **les Femmes, leur courage, leurs secrets, leurs vies**. A l'issue du spectacle, chaque membre du public repart en ayant entamé une **réflexion** sur son propre vécu, ses croyances, sa vision des femmes et de leur position dans la société.

NOTE D'INTENTION

CAROLE SIRET
responsable artistique

J'ai découvert Martin Winckler en lisant son roman «Les Trois Médecins» il y a quelques années. J'en garde un souvenir fort: j'ai découvert une écriture prenante et vraie, et une magnifique vision du métier de soignant. Le rapport aux patients ne m'est d'ailleurs pas étranger: kinésithérapeute moi-même pendant onze ans, j'y suis particulièrement sensible. L'année dernière, j'ai eu envie de monter une pièce qui mettrait en lumière les femmes, leur courage, leurs secrets, leurs vies. J'ai commencé par réunir trois comédiennes avec qui j'avais très envie de travailler, et qui partageaient des valeurs et une même vision du théâtre. Ensemble, nous avons parlé des sujets que nous aimerions traiter, des auteurs qui nous touchaient, et dès la première discussion, l'ouvrage «Le Choeur des Femmes» a été cité. Après lecture, il m'est apparu évident que ce livre rassemblait tout ce que nous cherchions. J'ai retrouvé cette écriture si sincère, avec en supplément des témoignages de femmes qui se prêtaient totalement à l'exercice de la scène.

Ensemble, nous avons imaginé un assemblage de monologues des différents personnages créés par Martin Winckler, qui viennent les uns après les autres raconter leurs parcours. Jean, l'héroïne, mais également toutes les femmes qui croisent son chemin, apparaissent et ainsi se révèlent et évoluent devant le public. Nous avons choisi d'intégrer également des chansons, interprétées par les comédiennes elle-mêmes en a capella, afin d'exprimer au mieux toute la palette d'émotions qui nous intéresse dans ce projet.

Par cet exercice, il nous tient à coeur qu'à l'issue du spectacle, chaque membre du public reparte en ayant entamé une réflexion sur son propre vécu, ses croyances, sa vision de la femme et de la position de la femme dans la société. En laissant les personnages du livre témoigner, nous espérons faire écho au vécu des spectatrices et spectateurs, afin qu'ils aient l'envie de réfléchir plus longuement à ces sujets.



"Le soignant, c'est celui à qui le patient prend la main."

MARTIN WINCKLER



L'ÉQUIPE

CRÉATION DE LA COMPAGNIE

Nous avons fondé la Compagnie des Incarnés en 2016 à la suite de notre rencontre au cours de notre formation professionnelle. Nous avons en effet en commun une même vision de la création théâtrale, et nous avons également une sensibilité toute particulière au contact avec le public via nos parcours respectifs: Carole a pratiqué la kinésithérapie pendant plusieurs années, et Lucie est diplômée dans l'animation socio-culturelle.

Ces parcours initiaux nous ont donné une fibre particulièrement sensible aux échanges humains, c'est pourquoi nous nous sommes très vite intéressées aux formes de théâtre intégrant un échange actif avec le public. En effet, la Compagnie des Incarnés défend une vision du théâtre populaire, par tous et pour tous.

Actuellement, la Compagnie a plusieurs spectacles en cours et en création, et elle propose également des interventions de théâtre forum, des représentations scolaires, des spectacles pour enfants et des initiations au théâtre, à la danse et à l'art plastique.



Lucie Gomez - Carole Siret

L'ÉQUIPE



CAROLE SIRET

metteuse en scène

Toujours très intéressée par l'art dramatique, Carole commence le théâtre en 2010 à Annecy. Elle y découvre le plaisir de la scène dans des pièces variées, allant du théâtre classique au boulevard. En 2015, elle décide de renforcer sa technique en intégrant l'Acting Studio à Lyon pendant deux ans. Depuis la fin de sa formation, en parallèle de son travail en tant que comédienne (au sein de la Compagnie et ailleurs), elle met également en scène, et participe à des court-métrages, en tant que comédienne mais également en tant que réalisatrice.

Avec la volonté constante de porter des projets riches de sens, c'est avec un grand plaisir qu'elle se lance dans l'aventure du Chœur des Femmes.



RODOLPHE WUILBAUT

direction musicale

Artiste polyvalent, Rodolphe démarre l'apprentissage du piano il y a plus de dix ans dans une école de musique du nord de la France. Quelques années plus tard, alors qu'il intègre une formation de chant lyrique, il rejoint les bancs du Conservatoire de Lille, notamment au sein des classes de solfège, d'harmonie et d'étude musicale.

Après avoir signé les compositions pour orchestre d'une comédie musicale jeune public (« Les princesses préfèrent les trolls ») et le livret musical pour piano solo d'une comédie sur Sherlock Holmes (« Qui veut la peau de Sherlock Holmes ?»), Rodolphe rejoint l'équipe artistique du « Chœur des Femmes » pour y composer et arranger trois chansons pour trois voix à capella, ainsi que gérer la direction musicale du spectacle.



ANTOINE NOIRANT

création lumières

A 20 ans, il entreprend des études de technicien du spectacle, et termine diplômé par le GRIM-Edif: Technicien Polyvalent du Spectacle et de l'événementiel, et Régisseur Technique Vidéo. Il travaille aujourd'hui dans plusieurs salles Lyonnaises et accompagne des compagnies en création son/lumière/vidéo, au sein de différentes régions. Il concentre ses collaborations et créations sur des projets contemporains, mêlant création à vif, poésie, et mise en scène assumée.

L'ÉQUIPE

LUCIE GOMEZ

comédienne



Depuis son plus jeune âge elle danse, chante et pratique le théâtre à Grenoble. En 2012 elle obtient un DUT en animation sociale et socioculturelle lui permettant de lier ses deux vocations: l'animation et l'artistique.

C'est en 2015 qu'elle décide d'entamer une formation professionnelle à l'Acting Studio de Lyon où elle travaille des pièces contemporaines et classiques. En 2016 elle crée la Compagnie des Incarnés avec Carole Siret. Aujourd'hui elle s'investit dans sa compagnie et ailleurs, autant sur des projets à caractère social liés au théâtre forum, la médiation que dans le monde de l'audiovisuel et du théâtre où elle écrit, joue et réalise.

JULIETTE PAIRE

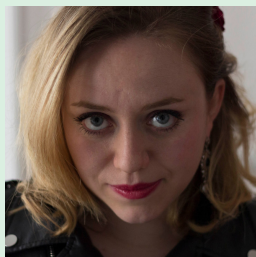
comédienne



Juliette découvre le travail de l'acteur à l'atelier d'art dramatique de la Comédie de Valence, et poursuit sa formation à Lyon au sein de la Cie Premier Acte ainsi qu'à ATRE. Elle travaille dans des spectacles musicaux, interactifs et contemporains, ainsi que dans des spectacles d'improvisation. De 2013 à 2018, elle travaille avec La Fabrique de caractères sur l'égalité Femmes - Hommes et la déconstruction des stéréotypes. Ayant toujours à coeur de transmettre un message, de sensibiliser et d'interroger le public sur des sujets essentiels à notre société, c'est en toute logique qu'elle se lance dans le projet du «Chœur des Femmes».

MARGAUX PEYCELON

comédienne



Comédienne lyonnaise, elle fait sa formation à L'Acting Studio à Lyon, sous la direction de Joëlle Sevilla. Durant ses années d'études, elle joue dans une troupe avec le metteur en scène Kaddhour Dorgham ce qui lui permet de partir au festival d'Avignon 2 années consécutives. Elle enchaîne ensuite les rôles au théâtre puis se forme à l'écriture afin de réaliser ses propres projets. En 2017, elle écrit et porte de nombreux projets dont la pièce de théâtre "Chesstown", thriller politique, qui voit le jour en 2018 à Lyon.

FINANCEMENTS

- Subvention de création obtenue en octobre 2019
Délégation Départementale du Droit des Femmes et de l'Egalité de la Drôme - 2540€



RÉSIDENCES

- Résidence en décembre 2019
Centre Innovance - Villieu-Loyes-Mollon (partenariat avec Dream'Up Evénements)

- Résidence en février-mars 2020
Centre Innovance - Villieu-Loyes-Mollon (partenariat avec Dream'Up Evénements)

FICHE TECHNIQUE

LUMIÈRES

- 8 PAR leds
- 3 découpes
- 5 PAR 64
- 10 PC
- les références disponibles de CTB et CTO

ESPACE MINIMUM

6 x 4m

COÛT PLATEAU

Trois comédiennes et un régisseur minimum, tous étant résidents lyonnais

SON

- un système de diffusion de façade opérationnel
- système de retour apprécié
- besoin d'une PC16 à lointain cour, de points d'accroche au gril et une liaison HDMI scène-régie serait apprécié

DURÉE

2h

SCÉNOGRAPHIE

Le bureau du médecin à jardin, la salle d'attente au centre, et la table de consultation en fond de scène derrière une toile permettant un travail d'ombre chinoise

N.B. : Différentes "formes" sont possibles: pièce complète (cf infos page précédente), format plus léger (1h30, sans chanson), extrait d'1h suivi d'un débat, etc. Dans tous les cas, nous nous adaptons au lieu et à la demande.

PARTENAIRES



Préfecture de la Drôme
Délégation département du Droit des
Femmes et de l'Égalité
subvention de création 2019

Planning familial de la Drôme
soutien en diffusion et bénévolat



Valence Romans Agglo
soutien en diffusion et bénévolat



CCAS de Romans
soutien en diffusion et bénévolat



Dream'Up Événements
mise à disposition de locaux



NOUS CONTACTER

Chargée de production: Mélissa NOHRA

TÉLÉPHONE

07 73 62 19 85

EMAIL

compagniedesincarnes@gmail.com

SITE

<http://compagniedesincarnes.wordpress.com>

ADRESSE

Compagnie des Incarnés

31 rue Hénon

69004 LYON

